



Tuyên Quang

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH TUYÊN QUANG
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN TUYÊN QUANG

NĂM THỨ 61

Số 20 (80)

15 tháng 11 năm 2025

26 tháng Chín, Ất Ty

Cuối tuần

Báo điện tử:

baotuyenquang.com.vn



Thước đo NĂNG LỰC CÁN BỘ

**“Kết quả, sản phẩm công việc là thước đo cao nhất
của trình độ và phẩm chất cán bộ”.**

*(Trích phát biểu của Tổng Bí thư Tô Lâm,
tại Hội nghị Trung ương 14 (khóa XIII).*



Định lượng hóa sản phẩm công việc

Yếu tố cần và đủ

Thước đo năng lực cán bộ

■ BIÊN LUẬN

Chuyện

GUỒI TUẦN

Định lượng hóa sản phẩm công việc

■ PHƯƠNG ĐÔNG

Bộ Nội vụ đã hoàn thiện dự thảo Nghị định mới về đánh giá, xếp loại chất lượng đối với cơ quan hành chính nhà nước và công chức. Điểm mới nổi bật là việc áp dụng KPI (Key performance indicator) và công thức tính điểm cụ thể, nhằm lượng hóa kết quả công việc, khắc phục tình trạng đánh giá hình thức, cảm tính, nể nang. Việc đánh giá công chức theo KPI bắt đầu thực hiện từ ngày 1-1-2026.

Phương pháp đánh giá sẽ dựa trên 2 nguyên tắc chính: Định lượng hóa sản phẩm công việc: Mỗi sản phẩm/công việc được quy đổi về một “đơn vị sản phẩm/công việc chuẩn” theo tiêu chí khối lượng, độ phức tạp, tiến độ, kỹ thuật,... nhằm tạo cơ sở đánh giá đồng đều, tránh cá biệt hóa. Đánh giá theo ba trục tiêu chí: Số lượng, chất lượng, tiến độ.

Với cách tiếp cận mới này, mỗi cán bộ, công chức sẽ được “đo” bằng năng lực, sản phẩm và hiệu quả thực tế, tạo động lực phấn đấu, khuyến khích đổi mới, sáng tạo, đúng như tinh thần cải cách nền hành chính mà Chính phủ đang quyết liệt triển khai.

Tuy nhiên, khi đưa ra thảo luận vấn đề này tại Kỳ họp thứ 9, Quốc hội khóa XV, nhiều ý kiến đại biểu cho rằng, đánh giá cán bộ theo KPI hướng đi thì đã đúng nhưng phải thực chất và linh hoạt. Linh hoạt ở chỗ, khi xây dựng bộ tiêu chí phải phù hợp, sát thực tiễn, phản ánh đúng vị trí việc làm và mục tiêu công vụ. Với mỗi vị trí, cần xác định rõ mục tiêu, nhiệm vụ, chỉ số kết quả, tránh áp dụng chung một mẫu, hoặc đánh giá chỉ để hoàn thành quy trình.

Ngoài các chỉ tiêu về tiến độ, khối lượng công việc, cần bổ sung tiêu chí về chất lượng, tinh thần trách nhiệm, văn hóa, đạo đức công vụ... để đánh giá toàn diện hơn. Bên cạnh đó, cần đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin trong thu thập, xử lý dữ liệu KPI để bảo đảm tính khách quan, minh bạch. Các kết quả làm việc, tiến độ, hồ sơ xử lý đều được ghi nhận tự động, hạn chế tình trạng “chấm điểm cảm tính” hoặc nể nang...

Trong bối cảnh bộ máy đang được tinh gọn, yêu cầu nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ ngày càng cao, thì Chỉ số KPI chính là thước đo hiệu quả công việc giúp phản ánh rõ ràng năng lực thực thi nhiệm vụ của từng công chức; đặc biệt là ở cấp cơ sở nơi trực tiếp tiếp xúc và phục vụ người dân. Khi áp dụng đúng quy trình, KPI sẽ giúp lượng hóa khối lượng, tiến độ và chất lượng công việc, qua đó tạo động lực cho mỗi người làm việc tốt hơn, tránh tình trạng làm nhiều, làm ỉu cũng như nhau ■

Thực hiện tinh thần chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm tại Hội nghị Trung ương 14 (khóa XIII) về xác định vị trí việc làm, khoán sản phẩm, đề cao trách nhiệm cá nhân, tạo động lực mạnh mẽ trong đổi mới phương thức quản trị, xây dựng nền hành chính chuyên nghiệp, hiệu lực, hiệu quả, tỉnh Tuyên Quang đang chủ trương “lấy kết quả, sản phẩm làm thước đo đánh giá năng lực cán bộ” và được cụ thể hóa bằng hệ thống đánh giá công khai, minh bạch, gắn trách nhiệm người đứng đầu với chất lượng phục vụ Nhân dân, định hình văn hóa công vụ trong bối cảnh mới.



Du khách đến tỉnh tăng cao là minh chứng cho hiệu quả hoạt động của ngành Du lịch.

Từ cảm tính sang đo lường

TRONG quá trình phát triển của Cách mạng Việt Nam, Đảng ta luôn xác định công tác cán bộ là “then chốt” của “then chốt”. Trong bối cảnh mới, khi vận hành chính quyền địa phương 2 cấp và hội nhập quốc tế sâu rộng, yêu cầu nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ ngày càng cao thì việc đánh giá năng lực cán bộ vì thế cũng đòi hỏi đổi mới cả tư duy và thực tiễn.

Thời gian qua, Tỉnh Tuyên Quang đã ban hành nhiều chỉ thị, nghị quyết quan trọng về nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ, cải thiện năng lực điều hành và chất lượng phục vụ Nhân dân. Mới đây nhất, UBND tỉnh ban hành Quyết

định 623 về Quy chế đánh giá, xếp loại chất lượng hằng tháng của Chủ tịch UBND tỉnh đối với người đứng đầu các cơ quan, đơn vị trực thuộc và Chủ tịch UBND cấp xã. Đây được xem là bước đột phá trong quản trị công, người đứng đầu được đánh giá theo tháng, bằng chỉ số đo lường cụ thể, công khai, minh bạch. Điều đặc biệt là có sự kết hợp giữa định tính và định lượng; thay vì đánh giá cảm tính, cán bộ được chấm điểm theo hiệu quả thực thi nhiệm vụ, tiến độ xử lý công việc, mức độ hài lòng của người dân, kết quả kiểm tra hiện trường, và sự tuân thủ kỷ cương công vụ. Mức xếp loại A (xuất sắc) chỉ dành cho người đạt từ 9 điểm trở lên, tức là không chỉ hoàn thành công việc,

mà phải tạo ra sản phẩm có tác động thực chất.

Cùng với đó, Luật Cán bộ, công chức 2025 quy định đánh giá, xếp loại công chức theo các tiêu chí gắn với tiến độ, chất lượng, sản phẩm theo vị trí việc làm và sản phẩm đầu ra. Quan điểm “coi người có tài là chủ thể đặc biệt của nền công vụ” đang được cụ thể hóa bằng những công cụ đo lường mà Tuyên Quang đang áp dụng. Từ duy đánh giá cán bộ vì thế chuyển mạnh từ “năng lực tiềm năng” sang “năng lực thực chứng”, được đo bằng con số, sản phẩm và hiệu quả xã hội.

Phó Giám đốc Sở Nội vụ Lê Văn Đạt chia sẻ: “Quyết định 623 của UBND tỉnh thực chất là một hình thức đánh giá theo KPI (Key





Cán bộ xã Thanh Thủy xử lý công việc đảm bảo hoàn thành nhiệm vụ được giao.

Performance Indicator - Chỉ số đánh giá hiệu quả công việc) đối với người đứng đầu cơ quan, đơn vị, nhấn mạnh đo lường kết quả đầu ra và hiệu quả thực thi nhiệm vụ. Việc đánh giá được thực hiện dân chủ, công khai, minh bạch, khách quan và liên tục, tránh nể nang hay hình thức. Kết quả xếp loại hằng tháng không chỉ phục vụ xử lý vướng mắc trong hoạt động của cơ quan, đơn vị mà còn giúp nhận diện hạn chế, đề xuất giải pháp nâng cao chất lượng thực thi công vụ. Đồng thời, đây cũng là căn cứ quan trọng để xếp loại chất lượng hằng năm theo quy định của Đảng, Chính phủ và Bộ Nội vụ”.

Sản phẩm chất lượng từ cơ chế khoán

Sáng thứ 2, không khí làm việc tại Trung tâm Phục vụ hành chính công phường Hà Giang 2 khẩn trương, nhen nấp. Chị Nguyễn Thị Thanh Nga, tổ 2 Minh Khai có mặt từ sáng sớm để làm hồ sơ đề nghị xác định mức độ khuyết tật cho người thân. Không cần phải chờ đợi lâu, từng bước làm hồ sơ trực tuyến đều được cán bộ hướng dẫn tận tình, nhanh gọn. Chị Nga đánh giá mức độ rất hài lòng đối với thái độ phục vụ của cán bộ trung tâm. Từ ngày 1/7 - 9/11, Trung tâm đã tiếp nhận 2.774 hồ sơ, tỷ lệ hồ sơ giải quyết trước và đúng hạn đạt 99,1%. Phó Giám đốc Trung tâm Trần Đỗ Phong nhấn mạnh: “Trung tâm đánh giá mức độ hoàn thành nhiệm vụ hằng tháng, chấm điểm theo từng tiêu chí gắn với chức năng, nhiệm vụ. Còn đội ngũ cán bộ làm hết việc, không hết giờ, được theo dõi, đánh giá hằng quý dựa trên kết quả công việc gắn với vị trí việc làm và các chỉ tiêu đo lường cụ thể về văn hóa công vụ, thực hiện quy chế, mức độ hài lòng của người dân, doanh nghiệp, số lượng đơn thư phản ánh, tỷ lệ giải quyết hồ sơ... Cách đánh giá cụ thể và thực chất này giúp cán bộ nâng cao trách nhiệm, tăng tính chủ động và đổi mới trong thực thi nhiệm vụ”.

Tại cơ quan Thuế tỉnh, sự đổi mới trong phương thức lãnh đạo, chủ động tham mưu, cùng các giải pháp quản lý thu hiệu quả của người đứng đầu, triển khai hệ thống đánh giá kết quả công việc hằng tháng của cán bộ, nhân viên, gắn với trách nhiệm cá nhân và hiệu quả của đơn vị đang tạo ra những kết quả nổi bật. Trong giai đoạn 2020 - 2025, ngành Thuế tỉnh luôn hoàn thành và vượt dự

toán được Quốc hội, Chính phủ và tỉnh giao. Chị Nguyễn Quỳnh Anh, cán bộ Thuế tỉnh cho biết: “Việc đánh giá cán bộ hằng tháng bằng thang điểm và chấm công A, B, C được thực hiện công khai, minh bạch, công bằng, dựa hoàn toàn vào hiệu quả công việc. Cách làm này giúp mỗi người tự nhìn lại mức độ hoàn thành nhiệm vụ, từ đó nỗ lực hơn, nâng cao tinh thần trách nhiệm và khuyến khích sáng tạo trong quá trình thực hiện nhiệm vụ”.

Một trong những đơn vị thể hiện rõ tinh thần chủ động, linh hoạt trong lãnh đạo, điều hành và đổi mới phương thức quản lý là Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Bám sát chức năng, nhiệm vụ được giao, Sở đã kịp thời tham mưu cho tỉnh ban hành nhiều cơ chế, chính sách, tổ chức thành công nhiều sự kiện thúc đẩy phát triển văn hóa, thể thao và du lịch; đồng thời giao chỉ tiêu, nhiệm vụ cụ thể cho từng thành viên Ban Giám đốc, các phòng chuyên môn và đơn vị trực thuộc, bảo đảm rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm. Đặc biệt, lĩnh vực du lịch đang từng bước khẳng định vai trò ngành kinh tế mũi nhọn với nhiều kết quả nổi bật: Tổng vốn đầu tư giai đoạn 2021- 2025 ước đạt gần 12.000 tỷ đồng; tỉnh khai thác 176 khu, điểm du lịch; phát triển 54 làng du lịch cộng đồng; hệ thống sản phẩm du lịch ngày càng hoàn thiện, nhiều sản phẩm du lịch được vinh danh quốc tế. Toàn tỉnh có trên 1.490 cơ sở lưu trú với hơn 15.000 phòng. Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Nguyễn Trung Ngọc cho biết: “Phương châm “6 rõ” được cụ thể hóa vào từng mục tiêu, nhiệm vụ và từng vị trí phụ trách. Cách làm này đã khắc phục tình trạng ỷ lại, nâng cao kỷ cương, đồng thời khơi dậy tinh thần chủ động, sáng tạo trong đội ngũ cán bộ”.

Bên cạnh đó, các sở, ngành với chức năng, nhiệm vụ được giao đều nỗ lực triển khai các giải pháp đồng bộ hoàn thành từng chỉ tiêu, nhiệm vụ cụ thể. Trên cổng dịch vụ công quốc gia, tỉnh Tuyên Quang xếp vị trí thứ 16 về chất lượng phục vụ, trong đó trên địa bàn tỉnh, Sở Giáo dục và Đào tạo, Sở Nông nghiệp và Môi trường, Sở Nội vụ là 3 cơ quan đứng đầu với trên 90 điểm; 122/124 xã duy trì mức trên 90 điểm.

Tại nhiều xã, phường, các chỉ tiêu phát triển KT - XH, thu ngân sách, chuyển đổi số, cải cách hành chính, giảm nghèo, xóa nhà tạm... đều được lượng hóa gắn với

DIỄN ĐÀN

Yếu tố cần và đủ

■ BẢO NGÂN

VIỆC áp dụng Chỉ số đo lường hiệu suất công việc (KPI - Key Performance Indicator) vào khu vực công, đặc biệt trong đánh giá cán bộ, công chức được xem là một bước tiến quan trọng hướng tới một nền hành chính phục vụ, hiệu lực và hiệu quả. Tuy nhiên, để hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ theo yêu cầu đo lường mới, ngoài giỏi chuyên môn, cán bộ, công chức cần phải thành thạo các kỹ năng mềm để hỗ trợ trong quá trình thực thi công vụ.

Nhiều chuyên gia cho rằng, đặc thù của khu vực công là phục vụ người dân và doanh nghiệp. Năng lực có tốt đến đâu, nhưng nếu thiếu tinh thần này, KPI có thể chỉ đạt được một cách hình thức. Vì vậy, yêu cầu trước tiên đặt ra đối với cán bộ, công chức là thực hành liêm chính và trách nhiệm. Không để người dân phải “xin” những thứ họ lẽ ra được hưởng. Cán bộ cần chủ động, trách nhiệm trong giải quyết công việc, tránh đùn đẩy hoặc kéo dài thời gian xử lý. Trong môi trường làm việc thay đổi nhanh chóng, các nhiệm vụ phát sinh, mục tiêu chiến lược có thể thay đổi, đòi hỏi cán bộ phải có sự linh hoạt. Cán bộ, công chức phải có khả năng thích nghi và điều chỉnh phương pháp làm việc để đáp ứng các mục tiêu mới hoặc những thay đổi đột xuất của môi trường và nhiệm vụ. Ngoài việc hoàn thành các chỉ số đã giao, cán bộ cần có sáng kiến, ý tưởng góp phần phát triển hệ thống, quy trình làm việc để nâng cao hiệu quả tổng thể, vượt ra ngoài khuôn khổ của các chỉ số cứng nhắc.

Bên cạnh đó, nhiều công việc trong cơ quan nhà nước là liên thông, liên ngành. Việc chỉ tập trung vào KPI cá nhân có thể dẫn đến tình trạng “chỉ làm phần việc của mình”, thiếu sự phối hợp, gây tắc nghẽn ở khâu sau. Cán bộ, công chức cần phải có kỹ năng phối hợp, kỹ năng giao tiếp để thống nhất mục tiêu, trao đổi ý kiến với cấp trên và đồng nghiệp.

KPI chỉ là phương tiện, thước đo, còn năng lực của cán bộ, công chức chính là yếu tố cần song vẫn chưa đủ. Phẩm chất và tinh thần trách nhiệm phục vụ của cán bộ, công chức là yếu tố đủ để kiến tạo nên một nền hành chính phục vụ người dân và doanh nghiệp một cách thực chất và hiệu quả ■

nhiệm vụ cụ thể của từng thành viên ủy ban, từng ngành và lấy đó làm tiêu chí đánh giá mức độ hoàn thành nhiệm vụ cuối năm. Ví như tại xã Việt Lâm, mỗi cán bộ phụ trách giúp đỡ 1 hộ thoát nghèo; xã Yên Sơn phân công nhiệm vụ cho từng cán bộ phụ trách thúc đẩy phát triển doanh nghiệp, kinh tế tư nhân, thúc đẩy tinh thần khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo; xã Côn Lôn gắn trách nhiệm của người đứng đầu với huy động các nguồn lực để xây dựng kết cấu hạ tầng giao thông theo chỉ tiêu đột phá của Đại hội Đảng các cấp...

Theo báo cáo của Sở Nội vụ, thực hiện Quyết định 623, trong tháng 9, đối với người đứng đầu cơ quan, đơn vị thuộc UBND tỉnh (24 người), có 4 người hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, 16 người hoàn thành tốt nhiệm vụ và 5 người hoàn thành nhiệm vụ; đối với Chủ tịch UBND dân xã, phường có 10 người hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, 88 người hoàn thành tốt nhiệm vụ và 26 người hoàn thành nhiệm vụ.

Để KPI là động lực phát triển bền vững

Trong dự thảo Nghị định của Chính phủ về đánh giá, xếp loại chất lượng công chức, một điểm mới đáng chú ý là đưa KPI vào hệ thống đánh giá. Đây là bước tiến quan trọng trong quản trị công, song cũng đặt ra nhiều vấn đề về tính phù hợp và khả năng triển khai trong thực tế. Theo PGS. TS Trần Thị Diệu Oanh, Trưởng khoa Luật, Học viện Hành chính và Quản trị công thì việc đánh giá KPI trong khu vực công đã được triển khai ở nhiều quốc gia như Singapore, Hàn Quốc, Anh... Để áp dụng KPI cho cán bộ,

công chức, điều quan trọng là tiêu chí phải sát thực tiễn, phản ánh đúng vị trí việc làm và mục tiêu công vụ, tránh tình trạng áp dụng hình thức. Phải xây dựng Bộ chỉ số KPI rõ ràng, có thể đo lường được, gồm cả định lượng và định tính. Ngoài các chỉ tiêu về tiến độ, khối lượng công việc, cần bổ sung tiêu chí về chất lượng, tinh thần trách nhiệm, văn hóa, đạo đức công vụ... để đánh giá toàn diện hơn.

Trên thực tế, việc chuyển sản phẩm cho cán bộ, công chức đang mang lại những chuyển biến tích cực trong khu vực hành chính công, tuy nhiên việc thực hiện chưa có hướng dẫn thống nhất. Mỗi chức danh công vụ cần phải có bộ chỉ số riêng, đo đủ 4 yếu tố về khối lượng, tiến độ, chất lượng, hiệu quả, không có KPI chung chung, không đánh giá theo cảm tính. Cùng với đó kết quả KPI phải là căn cứ quyết định cho các quy trình nhân sự, gắn đánh giá với bổ nhiệm, khen thưởng, điều động cán bộ, khuyến khích tinh thần “7 dám” trong cán bộ (Dám nghĩ, dám nói, dám làm, dám chịu trách nhiệm, dám đổi mới, sáng tạo, dám đương đầu với khó khăn, thử thách và dám hành động vì lợi ích chung). Cùng với đó, tăng cường bồi dưỡng, chuẩn hóa đội ngũ cán bộ theo chuẩn vị trí việc làm, đáp ứng yêu cầu của thời kỳ chuyển đổi số.

Với quyết tâm đổi mới tư duy trong đánh giá cán bộ, lấy người dân làm trung tâm của phục vụ và khi từng nhiệm vụ được lượng hóa bằng chỉ số cụ thể, từng cán bộ được giao trách nhiệm rõ ràng, bộ máy hành chính sẽ vận hành minh bạch, hiệu lực, hiệu quả và phục vụ người dân tốt hơn ■

GẶP GỖ CUỐI TUẦN

Phóng viên: Bước vào nhiệm kỳ mới, trong bối cảnh cả nước thực hiện tổ chức bộ máy chính quyền theo mô hình 2 cấp, đội ngũ cán bộ, công chức đứng trước yêu cầu rất lớn: vừa tinh gọn nhưng phải nâng tầm hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả. Vậy theo đồng chí, nhiệm vụ quan trọng nhất trong công tác cán bộ hiện nay là gì?

PGS.TS Lâm Quốc Tuấn: Công tác cán bộ vốn là then chốt, nay càng trở nên cấp thiết trong bối cảnh thực hiện chính quyền địa phương 2 cấp. Nhiệm vụ quan trọng nhất chính là đánh giá đúng cán bộ.

Trước đây, Đảng ta xác định đây là khâu khó nhất, thì hiện nay, đây là việc “đặc biệt khó”. Lý do là việc đánh giá giờ đây đòi hỏi tính tổng thể, đa chiều: không chỉ từ trên xuống, mà còn từ dưới lên, từ trong ra, từ ngoài vào; bao quát từ năng lực công tác, sở trường đến đạo đức, lối sống. Chỉ khi đánh giá đúng, chúng ta mới có thể bố trí, sắp xếp phù hợp, phát huy tốt nhất thế mạnh của cán bộ. Quan trọng hơn, đây là cơ sở để: Một là, sàng lọc, đưa ra khỏi bộ máy những người không đáp ứng tiêu chuẩn, suy thoái về tư tưởng, đạo đức. Hai là, “giữ chân” được người tài, không để “chảy máu chất xám”.

Bài học từ việc thực hiện các Nghị định 178 và 154 trước đây còn nguyên giá trị. Khi chúng ta không làm tốt công tác đánh giá, nhiều địa phương đã để xảy ra tình trạng cán bộ có trình độ, năng lực tự đánh giá thấp hơn thực tế để xin nghỉ hưởng chính sách. Cấp ủy, cơ quan tổ chức không đánh giá lại đúng năng lực, dẫn đến “mất” một lực lượng lớn cán bộ giàu kinh nghiệm.

Những cán bộ này nhanh chóng được môi trường tự nhiên “trải thảm” chào đón (như y tế, dịch vụ công...), trong khi bộ máy nhà nước lại thiếu hụt chuyên môn. Ngược lại, nhiều người ở lại không

Vừa tinh gọn, vừa hiệu năng

Việc tổ chức bộ máy chính quyền 2 cấp đặt ra yêu cầu cấp bách về một đội ngũ cán bộ “vừa tinh gọn, vừa hiệu năng”. Làm thế nào để đánh giá đúng cán bộ, tìm ra thước đo chính xác nhất cho hiệu quả công việc? Để tìm lời giải cho bài toán “then chốt” này, phóng viên Báo và Phát thanh, truyền hình Tuyên Quang có cuộc phỏng vấn PGS.TS Lâm Quốc Tuấn (trong ảnh), Viện trưởng Viện Xây dựng Đảng, Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh.

đáp ứng được yêu cầu, dẫn đến nghịch lý “vừa thiếu, vừa thừa”, ảnh hưởng lớn đến hiệu quả công việc.

Đây là kinh nghiệm sâu sắc mà Tuyên Quang cần tham khảo để làm tốt công tác cán bộ trong giai đoạn mới.

Phóng viên: Vậy, theo đồng chí đối với tỉnh Tuyên Quang hiện nay cần đổi mới công tác đánh giá như thế nào để nâng cao được chất lượng cán bộ?

PGS.TS Lâm Quốc Tuấn: Để thực sự tạo ra đột phá về chất lượng đội ngũ cán bộ, Tuyên Quang bắt buộc phải giải quyết được khâu “then chốt của then chốt”: đó là đánh giá đúng và trúng cán bộ. Muốn vậy, giải pháp cấp bách nhất là phải khẩn trương xây dựng và ban hành được một bộ tiêu chí đánh giá cán bộ thật sự “sắc nét”, cụ thể và lượng hóa được. Yêu cầu này xuất phát từ các thực tiễn tại cơ sở.

Thứ nhất, đây là “liều thuốc” để tránh tư tưởng cục bộ, phe cánh. Phải thẳng thắn nhìn nhận, trong bối cảnh thực hiện sắp nhập tỉnh, tư tưởng “cán bộ ông, cán bộ tôi” giữa các

địa phương cũ là một rào cản rất lớn, rất thật. Tâm lý “chưa thực sự nể nhau”, hay lo ngại “thủ trưởng” cũ sẽ ưu ái “người” của địa phương mình là một nguy cơ hiện hữu, khiến công tác cán bộ vốn đã khó lại càng khó hơn.

Nếu không có một bộ tiêu chí khách quan, minh bạch làm “trọng tài”, chúng ta sẽ không thể nào dẹp bỏ được tình trạng “ý anh, ý tôi”, “người của anh, của tôi” trong tổ chức. Khi đó, sự đoàn kết, thống nhất chỉ là khẩu hiệu. Do đó, một bộ tiêu chí “sắc nét” chính là vũ khí để đảm bảo sự công bằng, là “màng lọc” để chọn đúng người tài chứ không phải “người nhà”, qua đó củng cố sự đoàn kết nội bộ.

Thứ hai, bộ tiêu chí phải là một “bản sắc riêng” của Tuyên Quang. Tất nhiên, bộ tiêu chí này phải tuyệt đối tuân thủ nguyên tắc của Đảng và không thể thấp hơn “khung” của Trung ương. Nhưng điều quan trọng hơn, nó phải có những “nét rất riêng”, được “may đo” để đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ chính trị đặc thù của tỉnh. Chúng ta biết “cán bộ nào, phong trào ấy”. Nhiệm vụ

của Tuyên Quang là gì thì bộ tiêu chí phải đo lường được năng lực thực thi nhiệm vụ đó.

Và điểm cốt lõi nhất của đổi mới, chính là thay đổi “thước đo”. Chúng ta phải chấm dứt việc đánh giá chung chung, hình thức, hay chỉ dựa vào việc thực hiện nhiệm vụ thường kỳ. Thước đo mới phải là những sản phẩm, công trình cụ thể, có thể “cán, đong, đo, đếm” được.

Việc đánh giá phải gắn với kết quả thực hiện các nhiệm vụ quan trọng, cấp bách của tỉnh. Chỉ khi lấy sản phẩm cụ thể làm thước đo, chúng ta mới tạo ra được “sức ép” tích cực, thôi thúc tinh thần trách nhiệm, sự sáng tạo và dám nghĩ dám làm của cán bộ.

Ví dụ, khi Tuyên Quang vận hành mô hình chính quyền địa phương 2 cấp, trách nhiệm của cấp xã là vô cùng quan trọng. Vậy, tiêu chí “rất riêng” để đánh giá cán bộ xã lúc này không thể chung chung, mà phải là: Gần Dân, sát Dân, liêm chính, hành động, và hiệu quả. Những tiêu chí này phải được lượng hóa bằng sự hài lòng của người dân,

bằng tốc độ giải quyết công việc, chứ không phải bằng những báo cáo thành tích.

Phóng viên: Trung ương đã ban hành rất rõ về quy trình đánh giá cán bộ, theo đồng chí đối với tỉnh Tuyên Quang có cần thiết cụ thể hóa và đổi mới quy trình đánh giá cán bộ không?

PGS.TS Lâm Quốc Tuấn: Quy trình đánh giá cán bộ của Trung ương hiện nay là quy trình khung, từ quy trình khung đó, mỗi địa phương có thể có cụ thể hóa thành quy trình riêng. Hiện nay, việc đánh giá cán bộ thông thường sẽ thực hiện định kỳ mỗi năm 1 lần (kiểm điểm, phân xếp loại hàng năm) và đánh giá cán bộ để thực hiện quy trình cán bộ (quy hoạch, bổ nhiệm...).

Tuy nhiên, trong việc thực hiện quy trình đánh giá cán bộ nên thực hiện thường xuyên, có thể đánh giá hằng tháng, một số địa phương đã thực hiện rất thành công mô hình này ví dụ như ở Thành phố Hà Nội, Thành ủy ban hành quy định đánh giá, xếp loại hằng tháng đối với cán bộ, công chức, viên chức, lao động hợp đồng trong hệ thống chính trị, khi thực hiện rất hiệu quả.

Bởi cán bộ được đánh giá thường xuyên, liên tục sẽ biết được năng lực, sở trường, sở mạnh của mình để phát huy, đồng thời phát hiện được hạn chế, yếu kém của bản thân để khắc phục, để “khuyết điểm nhỏ, không kịp thành khuyết điểm lớn”, khuyết điểm không trở thành vi phạm. Cán bộ được đánh giá có cơ hội “biết sai, biết sửa”, uốn nắn kịp thời sẽ không để “mất cán bộ”. Trong đánh giá cán bộ có thể ứng dụng phần mềm vừa bảo đảm thuận lợi, tiết kiệm thời gian, chi phí, vừa giúp công khai, minh bạch và kiểm tra, giám sát của cấp trên đối với cấp dưới và giữa các bộ phận với nhau, giữa các cá nhân với nhau.

Thực hiện: **DIỆU KỲ**

ĐẤT VÀ NGƯỜI TUYÊN QUANG

Bản "khách Tây" Năm Đăm

■ HOÀNG HÀ

Khung cảnh bình yên Làng
Văn hóa du lịch cộng đồng
Năm Đăm nhìn từ trên cao.

Từ khi du lịch cộng đồng phát triển, thôn Năm Đăm, xã Quán Bạ trở thành điểm đến quen thuộc của du khách trong và ngoài nước. Với khung cảnh thiên nhiên hoang sơ, thơ mộng, Năm Đăm cuốn hút du khách bởi nhịp sống mộc mạc, đậm đà bản sắc người Dao giữa đại ngàn. Đến đây, dễ dàng bắt gặp hình ảnh những đoàn khách nước ngoài thong thả đạp xe, chụp ảnh, trải nghiệm nấu ăn, học làm thổ cẩm và khám phá phong tục, tập quán truyền thống của đồng bào vùng cao.

Bình yên bản Dao

Cùng những người bạn yêu thích xê dịch, sau những ngày rong ruổi trên miền Cao nguyên đá, chúng tôi chọn Năm Đăm làm điểm dừng chân khép lại hành trình khám phá nơi địa đầu Tổ quốc. Bản nằm yên bình trong thung lũng nhỏ, bao bọc bởi núi non trùng điệp với rừng nguyên sinh xanh mang đến bầu không khí bình yên đến lạ. Theo lịch hẹn, tôi tìm gặp Trưởng thôn Lý Tà Đành. Men theo con đường nhỏ dẫn vào giữa bản, những ngôi nhà trình tường của người Dao hiện ra mộc mạc, khối lam chiều vờn quanh mái. Dưới hiên, tiếng nói cười rộn rã của đoàn khách nước ngoài đang thường thức ẩm thực bản địa khiến không gian thêm ấm cúng và tràn đầy sức sống.

Anh Đành mời chúng tôi chén trà thảo dược, thưởng thức cùng cốc dèo nổi tiếng địa phương. Giọng anh chậm rãi: "Cả thôn có hơn 60 hộ đều là người dân tộc Dao. Ngày trước cả bản còn nghèo lắm, khách hiếm khi ghé đến. Từ khi tập trung phát triển du lịch cộng đồng, Năm Đăm như "thức dậy" trong nhịp sống mới. Sau hơn 10 năm, bây giờ có hơn 30 hộ làm du lịch, người nấu ăn, người đón, dẫn khách đi tour. Đặc biệt lượng khách quốc tế đến bản chiếm đa số".

Kết thúc câu chuyện ấm áp bên ấm trà thảo dược, anh Đành mời chúng tôi cùng đi bộ đến thác Nai, nơi lưu giữ những câu chuyện kỳ bí của người Dao. Cùng đi có một gia đình 4 người nước ngoài đến từ Canada. Đây là khu thác cao sừng sững, nằm ẩn mình giữa

rừng già, dòng nước đổ xuống tung bọt như mây. Trưởng thôn người Dao khéo léo kể cho chúng tôi về sự tích con thác, tuy phát âm tiếng Anh chưa thật chuẩn, nhưng với cách kể chuyện hóm hỉnh khiến cuộc trò chuyện thêm phần thú vị.

Khách du lịch, nhất là người nước ngoài tìm về đều có ấn tượng chung với vẻ đẹp nguyên sơ ở Năm Đăm. Đối lập với xã hội hiện đại hối hả, người Dao nơi đây vẫn giữ nhịp sống chậm rãi, hòa quyện cùng thiên nhiên, bảo tồn kiến trúc và văn hóa. Bao quanh bản là núi non hùng vĩ, rừng nguyên sinh, hệ thống hồ, thác nơi du khách có thể chèo thuyền hay câu cá. Bên cạnh đó, thôn là vùng trồng được liệu và có hợp tác xã chế biến tại chỗ, góp phần chăm sóc sức khỏe người dân và du khách. Chính sự hài hòa giữa con người, văn hóa và thiên nhiên đã khiến Năm Đăm trở thành điểm đến nổi bật riêng có.

Khi bản sắc trở thành thương hiệu

Năm Đăm không chỉ níu chân du khách bằng cảnh sắc, sự bình yên, mà còn tạo dựng được thương hiệu riêng từ chính bản sắc văn hóa dân tộc Dao. Tất cả các hộ trong thôn đều giữ nếp nhà đặc trưng, giữ nghề thủ công và mặc trang phục truyền thống hằng ngày. Điều đáng quý nhất là người dân làm du lịch nhưng không đánh đổi bản sắc. Như gia đình ông Lý Quốc Thắng, là một trong những hộ đầu tiên của bản mở homestay đón khách. Ông chia sẻ: "Nhà trình tường chính là linh hồn của bản Dao. Cái lạ, cái đẹp trong mắt du khách cũng



Du khách nước ngoài lưu trú tại Homestay của gia đình anh Lý Quốc Thắng.

chính là điều bình dị nhất với chúng tôi. Vì vậy, dù xây mới hay sửa chữa, tất cả đều được bà con trong thôn giữ nguyên kiến trúc truyền thống".

Đến thăm Mun Homestay, cô chủ 9X Lý Thị Pây trong bộ áo Dao thêu tay rực rỡ niềm nở chào khách bằng tiếng Anh. Còn chồng cô, vừa chuẩn bị nguyên liệu nấu bữa tối, vừa say mê kể về Lễ Cấp sắc - nghi lễ quan trọng của người Dao. Mỗi câu chuyện đều thấm đượm niềm tự hào về văn hóa quê hương. Chị

Pây chia sẻ: "Mỗi khi kể về bản làng, tôi thấy như được giới thiệu một phần của con người dân tộc Dao giản dị mà chân thật. Làm du lịch ai cũng mong có thu nhập, nhưng điều quan trọng hơn là phải giữ được văn hóa của dân tộc mình. Vì thế, từ cách ăn mặc, nấu ăn đến cách dựng nhà, chúng tôi luôn giữ nguyên như cha ông để lại".

Cùng với bản sắc văn hóa độc đáo, du lịch nông nghiệp chính là "chìa khóa" níu chân du khách quốc tế đến và quay

trở lại Năm Đăm. Bên cạnh các hoạt động biểu diễn văn nghệ, khách quốc tế đặc biệt yêu thích trải nghiệm chân thật gắn liền với đời sống người Dao như tắm lá thuốc truyền thống, làm vườn, tham gia lễ hội bắt cá hay nấu ăn cùng gia chủ. Những hoạt động này không chỉ giúp khách nghỉ dưỡng giữa thiên nhiên yên bình mà còn được sống trong không gian văn hóa bản địa, cảm nhận rõ tinh thần gắn kết cộng đồng cùng sự thân thiện, mến khách của người dân.

Từ một bản nhỏ nép mình giữa thung lũng, Năm Đăm hôm nay đã trở thành điểm sáng trên bản đồ du lịch cộng đồng, trở thành khu dân cư vùng dân tộc thiểu số kiểu mẫu của tỉnh. Làng được công nhận là Làng Du lịch tiêu biểu ASEAN, nhiều homestay đạt chuẩn OCOP từ 3 sao trở lên, các sản phẩm thủ công, được liệu, thổ cẩm được quảng bá rộng rãi. Với nền tảng văn hóa vững chắc và sự đồng lòng của cộng đồng, Năm Đăm đang hướng tới một tương lai phát triển du lịch bền vững, vừa là nơi giữ gìn bản sắc truyền thống vừa mở rộng cơ hội trải nghiệm cho du khách trong và ngoài nước ■

GIẢI THOẠI

Kém tài, tiện đệ xin nhường làm anh

Ở phủ Thạch Hà (Hà Tĩnh) có Đầu phủ Nguyễn Trùng Quang cũng hay tự thị, tự đắc là hay chữ, học rộng nhất trong vùng. Nghe đồn thần đồng Cùng phong lưu, tài giỏi, anh ta chưa tin, những muốn gặp để thử hơn thua thế nào.

Một lần, Trùng Quang cho người mời thần đồng Cùng tới nhà mình chơi. Đúng ngày hẹn, nho Cùng tới thì thấy ngoài cửa chủ nhà có dán một đôi câu đối chữ Hán:

Sinh nề nhi bất nhiễm,
Hữu xạ tự nhiên hương.

Nghĩa là:

Sinh nơi bùn mà không nhiễm,
Có chất xạ tự nhiên thơm.

Vào trong nhà, lại thấy trên bàn có một tờ giấy trắng, một cây bút lông và một đĩa mực mài sẵn, nho Cùng biết ngay chủ nhà muốn thử

tài mình, bèn xin phép cầm bút viết liền một đôi câu đối Nôm như sau:

Cửa sấm dấm đầu mang trống lại,

Đất người đàn ông phải vác chĩnh đi

Đọc xong hai câu thơ, Đầu phủ họ Nguyễn, người tự đặt cho mình tên là Trùng Quang, có nghĩa là hai lần sáng, lập tức lấy làm tâm phục khẩu phục, liền viết tặng khách hai câu thơ chữ Hán:

Khắc chấn danh gia năng hữu tử,

Bất tài tiện đệ nhượng vị huynh.

Nghĩa là:

Nổi nghiệp, danh gia sinh con tài giỏi,

Kém tài, tiện đệ xin nhường làm anh.

Và Đầu phủ Quang nhất định tôn nho Cùng làm anh, mặc dầu nhiều hơn nho Cùng đến năm sáu tuổi.

HẢI YẾN (Sưu tầm)

Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 24 sẽ diễn ra từ ngày 21-25/11/2025 tại Thành phố Hồ Chí Minh, đúng thời điểm UNESCO vừa công nhận đây là Thành phố điện ảnh đầu tiên của Việt Nam và Đông Nam Á. Dưới ánh đèn sân khấu, những khung hình không chỉ kể chuyện bằng cảm xúc, mà còn lan tỏa giá trị văn hóa dân tộc, khắc họa bản lĩnh, khát vọng hội nhập của điện ảnh Việt Nam trong kỷ nguyên số và toàn cầu hóa.

KHOÀI SẮC ĐIỆN ẢNH NƯỚC NHÀ

Không chỉ là nơi hội tụ những tác phẩm xuất sắc, ghi nhận dấu ấn sáng tạo của nghệ sĩ, Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 24 còn mở ra không gian để khán giả khám phá điện ảnh mạo sinh động của điện ảnh nước nhà.

Ở hạng mục dự thi, khán giả sẽ bước vào thế giới của 16 phim truyện điện ảnh, 36 phim tài liệu, 14 phim khoa học và 21 phim hoạt hình. Mỗi tác phẩm là một hành trình sáng tạo mang dấu ấn riêng, phản ánh nỗ lực của nghệ sĩ Việt trong việc giữ trọn hồn cốt dân tộc mà vẫn tiệm cận với chuẩn mực điện ảnh quốc tế. Nổi bật trong số đó là dòng phim Nhà nước. Nếu trước đây, dòng phim này thường gắn với hình ảnh khô cứng, nặng tính tuyên truyền thì nay đã chuyển mình mạnh mẽ, kết hợp hài hòa giữa giá trị nghệ thuật, thông điệp nhân văn và yếu tố giải trí đại chúng.

"Muta đồ" của Điện ảnh Quân đội Nhân dân Việt Nam không chỉ là bộ phim khai thác đề tài chiến tranh thuần túy, mà chạm đến chiều sâu tâm lý con người trong khói lửa, dựng lại bi tráng một thời bằng ngôn ngữ điện ảnh hiện đại, hiệu ứng kỹ xảo ấn tượng và cảm xúc chân thực. Với doanh thu 714 tỷ đồng đã đưa "Muta đồ" trở thành phim Việt ăn khách nhất mọi thời đại. Còn "Từ chiến trên không" của Điện ảnh Công an Nhân dân Việt Nam cũng gây tiếng vang lớn, nhờ khai thác đề tài an ninh quốc

Phim Việt *bứt phá*

■ MỸ UYÊN



Thiết kế biểu tượng Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 24.

gia. Với kịch bản chặt chẽ, sản xuất chín chu, hình tượng người chiến sĩ công an sinh động, giàu lý tưởng cùng diễn xuất sâu sắc và hơi thở điện ảnh hiện đại đã giúp phim vượt ra khỏi giới hạn tuyên truyền, trở thành tác phẩm điện ảnh hấp dẫn.

Theo đánh giá của giới chuyên môn: Khi được đầu tư đúng hướng, dòng phim Nhà nước không chỉ làm nhiệm vụ chính trị mà còn có thể trở thành cầu nối văn hóa, chạm tới trái tim khán giả, khơi dậy lòng tự hào dân

tộc và góp phần định hình thẩm mỹ, bản sắc cho điện ảnh Việt.

Song song với hạng mục dự thi, chương trình Toàn cảnh (Panorama) giới thiệu 14 phim truyện, 25 phim tài liệu, 7 phim khoa học và 11 phim hoạt hình, khắc họa bức tranh đa sắc của điện ảnh Việt đương đại. Dù không tranh giải, nhưng mỗi tác phẩm đều là "bản đồ sáng tạo", thể hiện khát vọng thử nghiệm và tiếng nói mới mẻ của thế hệ làm phim trẻ - những người đã ghi dấu tại nhiều



Phim Địa đạo và Muta đồ tham gia tranh giải tại Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 24.

Liên hoan phim quốc tế, góp phần khẳng định bước tiến dài của phim Việt trên hành trình hội nhập.

Theo Box Office Vietnam (hệ thống theo dõi doanh thu phòng vé): Năm 2023, doanh thu phim Việt đạt khoảng 1.563 tỷ đồng; năm 2024 tăng lên 1.900 tỷ đồng và chỉ 9 tháng của năm 2025 đã có tới 12 bộ phim cán mốc trăm tỷ. Những con số ấn tượng này cho thấy thị trường điện ảnh Việt đang khởi sắc mạnh mẽ, phản ánh sự đầu tư bài bản, sức sáng tạo ngày càng cao của các nhà làm phim và sự đón nhận tích cực từ khán giả.

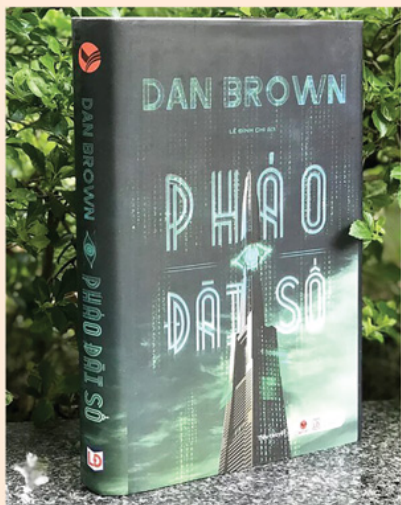
PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG ĐIỆN ẢNH VIỆT

Với chủ đề: "Điện ảnh Việt Nam - Phát triển bền vững và hội nhập quốc tế trong kỷ nguyên mới", Liên hoan

phim Việt Nam lần thứ 24 còn dàn quan trọng để kết nối, không chỉ thúc đẩy sự phát triển ngành công nghiệp điện ảnh mà góp phần phát triển toàn diện vùng đất nước.

Trong khuôn khổ Liên hoan sẽ diễn ra nhiều hoạt động gặp gỡ giữa các nhà làm phim, diễn viên, nhà sản xuất với lãnh đạo, phương tiện của nước nhằm mở hội hợp tác, thu hút đầu tư, khai thác tiềm năng bối cảnh, văn hóa người Việt Nam phục vụ sáng tạo điện ảnh. Song song với đó là các trình giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm giữa nghệ sĩ, diễn viên, đạo diễn với sinh viên các trường điện ảnh, giúp truyền cảm hứng, đẩy mạnh sáng tạo và bồi dưỡng lực kế cận cho điện ảnh nước

MỖI TUẦN MỘT CUỐN SÁCH



Cuốn sách nhắc chúng ta rằng công nghệ có thể giải mã mọi thứ, trừ trái tim con người.

Cảnh báo về quyền lực công nghệ

■ MINH AN

Trong thế giới đang bị chi phối bởi dữ liệu và công nghệ, Pháo đài số - tiểu thuyết đầu tay của Dan Brown - Lê Đình Chi dịch, NXB Lao Động phát hành năm 2025 - vẫn giữ nguyên sức nóng của một lời cảnh báo. Ở đó, công nghệ không còn là công cụ thuần túy, mà trở thành thước đo của đạo đức, tự do và tình yêu con người.

Tác phẩm là câu chuyện tại Cơ quan An ninh Quốc gia Mỹ (NSA), nơi một đoạn mã bí ẩn có tên Pháo đài số được phát hiện - đoạn mã được cho là không thể giải mã bằng bất cứ siêu máy tính nào. Tác giả của nó là Ensei Tankado, thiên tài người Nhật từng làm việc cho NSA. Chứng kiến việc cơ quan này âm thầm xâm nhập dữ liệu cá nhân của công dân, Tankado phản ứng bằng cách tạo ra một "pháo đài số" - công trình mã hóa bất khả xâm phạm, nhằm buộc thế giới phải đối diện câu hỏi: Khi công nghệ vượt quá đạo đức, điều gì sẽ xảy ra với tự do con người?

Nhân vật trung tâm của câu chuyện là Susan Fletcher, nữ chuyên gia mật mã tài năng, thông minh và chính trực. Khi hệ thống an ninh quốc gia bị đe dọa, cô được giao

nhiệm vụ giải mã bí ẩn này. Cùng lúc đó, người yêu của cô - David Becker, một giảng viên ngôn ngữ học - bị cuốn vào hành trình nguy hiểm ở châu Âu để truy tìm "chìa khóa" của đoạn mã.

Giữa những trang truy đuổi nghẹt thở, Dan Brown vẫn dành chỗ cho một mạch cảm xúc nhân văn sâu sắc. Tình yêu giữa Susan và David là sợi chỉ đỏ xuyên suốt cuốn sách - biểu tượng của lòng trung thực và nhân tính trong thế giới kỹ thuật vô hồn. Đó là thứ "mật mã" duy nhất mà không hệ thống nào có thể phá vỡ.

Trong sách, ta còn thấy một loại tình yêu trái ngược của Giám đốc NSA - Trevor Strathmore, người đứng đầu cơ quan nhưng lại mang trong mình nỗi ám ảnh quyền lực và tình cảm lệch lạc dành cho Susan. Dan Brown đã khéo léo dựng Strathmore như hình ảnh phản chiếu của những kẻ nhân danh an ninh để kiểm soát tự do - một kiểu tình yêu quyền lực, cuối cùng dẫn đến hủy diệt.

Bên cạnh đó, Ensei Tankado hiện lên như một nhân vật bi kịch nhưng giàu lý tưởng. Anh không phải là kẻ phản bội, mà là người cảnh báo nhân loại: khi công nghệ

bị dùng để giải mã bí ẩn này. Cùng lúc đó, người yêu của cô - David Becker, một giảng viên ngôn ngữ học - bị cuốn vào hành trình nguy hiểm ở châu Âu để truy tìm "chìa khóa" của đoạn mã.

Giữa những trang truy đuổi nghẹt thở, Dan Brown vẫn dành chỗ cho một mạch cảm xúc nhân văn sâu sắc. Tình yêu giữa Susan và David là sợi chỉ đỏ xuyên suốt cuốn sách - biểu tượng của lòng trung thực và nhân tính trong thế giới kỹ thuật vô hồn. Đó là thứ "mật mã" duy nhất mà không hệ thống nào có thể phá vỡ.

Trong sách, ta còn thấy một loại tình yêu trái ngược của Giám đốc NSA - Trevor Strathmore, người đứng đầu cơ quan nhưng lại mang trong mình nỗi ám ảnh quyền lực và tình cảm lệch lạc dành cho Susan. Dan Brown đã khéo léo dựng Strathmore như hình ảnh phản chiếu của những kẻ nhân danh an ninh để kiểm soát tự do - một kiểu tình yêu quyền lực, cuối cùng dẫn đến hủy diệt.

Đáng chú ý, liên hoan năm nay còn có ba cuộc tọa đàm và hội thảo chuyên đề mang tính định hướng chiến lược cho tương lai ngành phim gồm: “Phát triển công nghiệp điện ảnh trong kỷ nguyên mới”, “Thực trạng và giải pháp thu hút đoàn làm phim đến các địa phương” và “Phát huy giá trị tư liệu hình ảnh động lưu trữ trong tình hình hiện nay”. Đây không chỉ là dịp nhìn lại thực trạng, mà còn là cơ hội để các nhà quản lý, chuyên gia, nghệ sĩ cùng hiến kế, đề xuất giải pháp xây dựng hệ sinh thái điện ảnh Việt Nam hiện đại, bền vững, gắn kết văn hóa, kinh tế và công nghệ, hướng tới nền điện ảnh thực sự trở thành ngành công nghiệp sáng tạo của đất nước.

Phó Giám đốc Trung tâm Văn hóa và Điện ảnh tỉnh Tuyên Quang, Tề Minh Quân cho biết: “Liên hoan phim lần này là cơ hội để chúng tôi giới thiệu đất và người Tuyên Quang tới nhà làm phim, hướng tới xây dựng các dự án điện ảnh trong tỉnh, đồng thời tạo điểm nhấn thúc đẩy du lịch trải nghiệm”. Thực tiễn cho thấy, với cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, bản sắc văn hóa đa dạng, tỉnh Tuyên Quang đã triển khai nhiều chương trình quảng bá nhằm thu hút các nhà sản xuất phim đến khảo sát, lựa chọn làm bối cảnh quay. Nhiều bộ phim như: “Chuyện của Pao”, “Làng địa ngục”, “Lặng yên dưới vực sâu”... được quay tại Tuyên Quang đã tạo tiếng vang lớn. Sau khi công chiếu, các bối cảnh phim trở thành điểm đến hấp dẫn, góp phần thu hút du khách trong nước và quốc tế đến khám phá, trải nghiệm.

Từ những thước phim giàu cảm xúc đến những hoạt động kết nối sôi động, Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 24 không chỉ khẳng định sức sống mạnh mẽ của điện ảnh nước nhà, mà còn mở ra tầm nhìn mới cho sự phát triển của “nghệ thuật thứ bảy” trong kỷ nguyên hội nhập. Khi những giá trị văn hóa, con người và sáng tạo được hòa quyện trong từng khuôn hình, điện ảnh Việt Nam đang tiến những bước vững chắc để chạm tới trái tim khán giả, khẳng định vị thế xứng đáng trên bản đồ điện ảnh khu vực và thế giới. ■

khám sát và kiểm soát, con người sẽ đánh mất khả năng tạo ra *Pháo đài số* không để phá hoại, để quyền riêng tư - giá trị cốt lõi của tự do cá nhân trở thành tấm gương cho con người đạo đức mà hôm nay vẫn chưa trả lời xong.

Cảm xúc - tình yêu chân thành giữa Susan và anh quyền lực của Strathmore, và lý tưởng *Pháo đài số* - tạo nên ba thái cực đối lập về cách sống xử với công nghệ. Một bên là nhân tính, quyền lực, và một bên là niềm tin. Nhưng chỉ có tình yêu mới giúp con người không đánh mất bản ngã của dữ liệu và mã hóa.

Vậy, *Pháo đài số* còn là tuyên ngôn nhân bản, mà trí tuệ nhân tạo, dữ liệu lớn và công nghệ vượt trội từng tạo nên giấc mơ đời sống, thông tin sách càng trở nên thời sự. Cuốn sách nhắc nhở - công nghệ có thể giải mã mọi thứ, từ trái tim. Và chỉ khi giữ được lòng nhân ái, trung thực, lòng yêu, loài người mới thực sự xứng đáng bước kỹ thuật số mà mình tạo ra. ■



NSUT Xuân Hinh và ca sĩ Hòa Minzy trong MV Bắc Blink.



Ca sĩ Bùi Xuân Trường (Rapper Double2T), xã Minh Quang, Tuyên Quang rất thành công với giai điệu mang âm hưởng văn hóa các dân tộc.

Khởi văn hóa các dân tộc vào âm nhạc

■ Ghi chép: LÊ DUY

Giữa làn sóng âm nhạc hiện đại sôi động, âm nhạc với âm hưởng dân tộc truyền thống đang dần tìm lại vị thế của mình bằng những cách tiếp cận đầy mới mẻ và sáng tạo. Đó không chỉ là sợi dây kéo thế hệ trẻ gần hơn với truyền thống mà còn là nhịp cầu gắn kết giữa hiện đại và cội nguồn văn hóa.

THANH ÂM BÌNH DỊ

Thời gian gần đây, thị trường âm nhạc đón nhận nhiều sản phẩm là kết quả của việc kết hợp giữa chất liệu văn hóa dân tộc thiểu số với Rap hay nhạc điện tử sôi động.

Bài hát “À lơi” một sáng tác của chàng ca sĩ Bùi Xuân Trường, xã Minh Quang, Tuyên Quang với nghệ danh Double2T đã làm mưa làm gió trên các nền tảng mạng xã hội. Lấy cảm hứng từ một câu cảm thán “à lơi” quen thuộc của người Tày, kết hợp thêm tiếng khèn, sáo Mông quyền du dương, bay bổng, bài hát đã gọi lại những âm thanh núi rừng cùng nhiều nét đặc trưng trong văn hóa đồng bào dân tộc thiểu số vùng phía Bắc.

“À lơi” đã nhanh chóng thống trị top 1 xu hướng, phủ sóng mạng xã hội Facebook, đặc biệt trên TikTok với trào lưu “biến hình”, thay đổi từ trang phục bình thường thành trang phục truyền thống của đồng bào.

Khuấy động xu hướng âm nhạc có yếu tố văn hóa dân tộc, còn phải kể đến MV “Đề My nói cho mà nghe” của Hoàng Thùy Linh ra đời năm 2019. Lần đầu tiên trong lịch sử Làn sóng xanh, một sản phẩm âm nhạc chiến thắng áp đảo toàn bộ các hạng mục được đề cử: Ca khúc của năm, Bài hát hiện tại, Hòa âm phối khí, MV của năm, Nữ ca sĩ của năm, Sự kết hợp xuất sắc và Ca sĩ đột phá. Thành công vang dội của Hoàng Thùy Linh thúc đẩy các nghệ sĩ khác mạnh dạn tiếp cận với chất liệu dân gian nhiều hơn. Cũng trong năm 2019 Chi Pu đã ra mắt MV “Anh ở ở lại” mang đến góc nhìn mới mẻ trong một câu chuyện dân gian xưa, quen thuộc với khán giả Việt Nam - “Tấm Cám”. Ngoài cốt truyện quen thuộc, sự đầu tư chèn chụ về phục trang, bối cảnh của MV là điểm cộng lớn cho Chi Pu trong sản phẩm âm nhạc lần này. MV đã rất tinh tế trong việc tái hiện lại những bộ trang phục truyền thống, đồng thời lựa chọn phục sức phù hợp nhất với từng nhân vật và bối cảnh trong câu chuyện.

Đầu năm 2025, MV “Bắc Blink” của Hòa Minzy kết hợp với NSUT Xuân Hinh và Tuấn Cry đã khẳng định xu thế phát triển của âm nhạc đại chúng trên nền văn hóa truyền



Tết mục Trống cơm đầy thú vị ở công diễn Anh trai vượt ngàn chông gai.

thống. Ngay sau khi ra mắt, “Bắc Blink” đã nhận được sự quan tâm đặc biệt từ công chúng và giới chuyên môn.

ĐỂ ĐI VÀO LÒNG NGƯỜI

Nói về sức hút mạnh mẽ của văn hóa dân tộc trong âm nhạc Việt, nhà báo Ngô Bá Lạc, Nguyên Phó Tổng Biên tập Saostar.vn chia sẻ, suốt một thời gian dài, âm nhạc dân tộc Việt Nam dường như bị bỏ quên trong không gian truyền thống và học thuật. Việc thiếu vắng sân khấu biểu diễn đại chúng, sự lặp lại trong cách thể hiện, cùng khoảng cách về ngôn ngữ, hình thức thể hiện khiến dòng nhạc này dần trở nên xa lạ với một bộ phận khán giả trẻ. Nhưng hiện nay, văn hóa dân tộc khi đưa vào âm nhạc để tạo hiệu ứng, kích thích người nghe tò mò tìm hiểu, khám phá về vùng đất, con người mà trước đây đã rất lạ lẫm, xa vời.

Sự xuất hiện của âm nhạc dân tộc trong các chương trình thực tế không còn là chi tiết “cài cắm” mang tính hình thức, mà đã trở thành yếu tố tạo nên giá trị nội dung và cảm xúc. Chương trình thực tế “Anh trai vượt ngàn chông gai”, đã góp phần làm mới những làn điệu quen thuộc với những bản phối mới, gần gũi hơn với thị hiếu giới trẻ. Một minh chứng rõ ràng, đó là ca khúc “Trống cơm” với phần trình diễn dân bản của nghệ sĩ Soobin Hoàng Sơn đã lan tỏa mạnh mẽ, truyền cảm hứng đến nhiều bạn trẻ, với hàng loạt các bản cover dân bản lan truyền trên mạng xã hội. Điều này cho thấy rằng

giới trẻ không hề thờ ơ với âm nhạc dân tộc; ngược lại, họ sẵn sàng tiếp cận, học hỏi và lan tỏa những giá trị truyền thống khi được truyền cảm hứng đúng cách.

Anh Phạm Đăng Dương, phường Minh Xuân là người trẻ yêu âm nhạc, gần như tất cả các chương trình âm nhạc “trend” dưới Thủ đô Hà Nội hay thậm chí trong tận Thành phố Hồ Chí Minh, anh đều đi “đu idol”. Anh kể, nhiều câu chuyện cổ tích trước đây từng nghe, nhưng chưa thực sự có nhiều cảm xúc. Thông qua những bài hát được làm mới có cốt truyện, với những bản phối mới, với âm thanh của tiếng sáo, tiếng đàn bầu, đàn tì bà... đã làm anh có cái nhìn rất khác về văn hóa truyền thống dân tộc, khiến anh mong muốn tìm hiểu sâu hơn về các địa danh, các cốt truyện, những loại nhạc cụ.

Theo nhiều nhà nghiên cứu âm nhạc, để đi được đường dài với sản phẩm sáng tạo lấy cảm hứng từ văn hóa truyền thống không hề đơn giản, bởi người thực hiện phải biết cách “kể”, chuyển tải câu chuyện văn hóa bằng tư duy đổi mới và ngôn ngữ hiện đại, cùng với tinh thần dân bản, trách nhiệm gìn giữ, quảng bá văn hóa Việt ra thế giới.

Nhằm thúc đẩy hội nhập quốc tế về văn hóa, Bộ Chính trị đã giao Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xây dựng Đề án Quốc tế hóa văn hóa Việt Nam và Việt Nam hóa văn hóa quốc tế. Đề án hướng tới mục tiêu đưa văn hóa trở thành sức mạnh nội sinh phát triển đất nước nhanh và bền vững; nâng cao vị thế Việt Nam trên trường quốc tế. ■

Bài học thầy cho

Truyện ngắn: **TRỊNH THANH PHONG**

Đến bây giờ đã ngoài tuổi xưa nay hiếm, nhưng mỗi sáng ra nhìn các cháu rồi rít xe cộ đến trường lòng tôi lại như có thước phim sống động hiện sáng một thời xa ngái. Thời ấy xã tôi mới chỉ có trường cấp một nhưng các lớp học lại chưa tập trung được về một mối, còn học rải ở mỗi xóm mỗi làng. Tôi lên lớp hai thì phải sang làng khác học. Từ làng tôi sang làng Sao Vang phải hơn hai cây số lại qua một quả đồi đầy lau sậy, đến chỗ Cẩn Cối - cái dốc ngược như cái cán cối bổ xuống cái hùm sâu nên làng gọi là dốc Cẩn Cối. Nơi này còn beo hùm trú ngụ. Mỗi sáng tinh sương hay lúc chiều tà vẫn nghe tiếng beo về gặm giũ. Mẹ tôi sợ muốn để tôi nghỉ học chờ khi nào có lớp chuyên về trung tâm xã thì đi. Tôi khẳng khái không chịu, mẹ cũng quyết không cho đi, mẹ bảo đường ấy đầy beo hùm, muốn sống với mẹ thì phải nghe. Hai mẹ con tôi đang căng thẳng thì thấy Thuyên ở dưới trường về. Chuyện là giáo viên thời ấy về xã dạy học thường ở nhờ nhà dân, thấy Thuyên ở nhà tôi vì bố tôi là xóm trưởng. Thấy hai mẹ con tôi đang căng thẳng thấy cận kề hỏi đầu đuôi câu chuyện rồi cười hiền:

- Chị khỏi lo. Cháu nó ham học lại đang vào năm học mới, bắt nó nghỉ chờ có lớp thì chữ thầy lại trả thấy hết chị ạ. Cứ để cháu đi học...
- Nhưng đường rừng, hùm beo sợ lắm thầy ạ...

- Chị khỏi lo. Cháu sẽ đi học cùng tôi.
- Thấy đưa cháu...
- Không, tôi cũng vừa được nhà trường phân công vào dạy lớp hai trong làng Sao Vang...

- Dạ, vâng. Vậy nhà cháu cảm ơn thầy ạ.

Thế là tôi tiếp tục được đi học, lòng vui phơi phới. Sáng hôm sau tôi dậy sớm hơn bố sách vào bị, ăn qua loa bát cơm nguội rồi theo thầy Thuyên đến lớp. Mỗi thầy trò một cái ghế, vượt qua đồng Măng là đến cái dốc Cẩn Cối, thấy Thuyên dừng lại cứ thế đạp cái ghế



Minh họa: **BÍCH NGỌC**

vào gốc cây bương khô ngay đầu dốc, tiếng ghế đập vào cây bương kêu công công như tiếng mõ. Tôi tròn mắt nhìn. Thấy cười bảo. Đạp thế hùm beo nó sợ, không dám đến. Rồi hai thầy trò lại đi. Đến làng Sao Vang thì mặt trời cũng nhỏ dần dưới chân núi Sộp. Lớp học đặt dưới cạnh gốc cây nụ đầu làng. Mấy bạn đang vệ sinh xung quanh lớp vội đứng nghiêm chào thầy. Thầy chào lại các bạn rồi bảo tôi hòa nhập cùng lao động với các bạn. Việc xong thì vào lớp. Ôn định xong trật tự lớp học thầy tự giới thiệu thầy và hỏi tên tuổi từng người trong lớp học rồi bắt nhịp cho cả lớp hát bài hát Kết Đoàn. Tiếng hát rộn ràng khắp làng. Sau bài hát thầy bảo, hát bài này để các em biết đoàn kết bên nhau học tập để cùng tiến bộ, cùng thấu cái chữ của Bác Hồ để lớn lên cùng dựng xây quê hương đất nước. Cả lớp cùng đồng thanh: Vâng ạ. Và buổi học đầu tiên dưới gốc cây nụ làng Sao Vang được bắt đầu. Sau giờ toán đến giờ tập đọc rồi cả lớp ra chơi, tập thể dục giữa giờ. Hết giờ chơi vào lớp thầy bảo: Vừa học môn Toán căng thẳng, để các em thư giãn, giờ ta học tiếp giờ kể chuyện nhé. Và thầy kể câu chuyện cổ tích có tên là Nước Chim Chích.

Giọng thầy lúc xa, lúc gần nhưng nội dung câu chuyện thì hiện sáng. Ấy là một nước nhỏ, rất nhiều nước lớn xung quanh bất nạt nhưng con người nước ấy có trí tuệ lại biết yêu thương đoàn kết bên nhau thì kẻ thù dù mạnh, dù tàn ác vẫn phải khuất phục. Nước ấy là hình tượng của nước Việt ta đấy. Thấy kết luận cả lớp vỗ tay ran. Sau giờ kể chuyện là đến giờ học cuối. Giờ Vệ sinh. Thời tôi học có môn chuyên này. Thấy mở sách rồi ghi lên bảng đồng chữ ngay ngắn: Trong nhà cụ Hoàng Hanh. Giọng thầy ồm ồm. Hôm nay cả lớp ta cùng tìm hiểu nếp ăn, nếp ở trong nhà cụ Hoàng Hanh nhé. Rồi giọng thầy nhẹ nhàng:

- Em nào xung phong đọc?... Cả lớp giơ tay. Thấy nhìn lướt rồi bảo. Mời em Thảo. Tôi đứng dậy vội mở sách, thấy tôi vội vàng hai tay cầm hai mép sách, thầy nhẹ giọng tay ra hiệu dừng lại rồi thầy đi lại chỗ tôi. Thấy nhẹ nhàng tay trái đỡ gáy sách, tay phải lật từng trang, đến trang có đầu bài thầy dừng lại giọng ôn tồn. Em cứ bình tĩnh, làm như thầy hướng dẫn rồi đọc. Tôi nhìn thầy rồi lặng lẽ làm lại. Thấy gật đầu và giọng tôi vang động đặc. Cả lớp lắng nghe. Đến chỗ dấu chấm hết bài tôi dừng lại, thấy

cho ngồi xuống, giọng thầy lại ồm ồm:

- Qua giọng đọc của bạn Thảo, cả lớp cảm nhận về bài học này như thế nào. Lần lượt những cánh tay cùng giơ lên. Thấy chỉ định từng người trả lời. Người nói ý này, người tỏ ý kia nhưng đều chung một nội dung: "Cụ Hoàng Hanh là tấm gương sáng về nếp sống vệ sinh, ngăn nắp trong ngôi nhà của mình...". Thấy khen mọi người hiểu bài nhưng mới chỉ chung chung rồi thầy đọc lại lần nữa. Đọc xong, vẫn giọng ồm ồm ấy thầy bảo. Qua bước đầu tìm hiểu bài thầy thấy cả lớp đã hiểu cơ bản nội dung bài học, bây giờ thầy phân tích thêm để các em dễ hiểu và thuộc bài sâu sắc hơn nhé. Thấy dừng lời ngâm nghĩ một lát rồi nói: Các em thấy không, đây là một bài viết về tấm gương người tốt việc tốt nhưng văn chương của tác giả mạch lạc, giản dị. Đọc ta thấy hình ảnh cụ Hoàng Hanh hiện sáng trong ngôi nhà, luôn luôn tỏa sáng trước con cháu một phong cách sống giản dị, giữ gìn nếp sống sạch đẹp, ngăn nắp trong ngôi nhà của mình. Dưới bàn tay của cụ ngôi nhà luôn sáng sủa từ trong ra ngoài, luôn tạo một không gian êm ấm nối kết với thiên nhiên và mọi người.

Ai ai bước vào ngôi nhà của cụ cũng thấy sáng khoải...

Về đẹp này được tạo dựng từ đức tính cần mẫn của cụ. Ấy là mỗi sáng dậy sau bài tập thể dục, cụ cẩn mẫn quét dọn nhà cửa, sân bãi thật sạch sẽ, gấp lại chăn màn gọn gàng, đồ dùng xô lệch cụ sắp xếp lại đúng chỗ. Nơi nào để dao, chỗ nào để cuốc thuổng... cụ đều quy định rõ. Cụ thường nhắc nhở con cháu đi làm về là phải xếp đặt dụng cụ đúng nơi quy định, không được vứt lung tung. Bát đĩa ăn xong phải rửa sạch úp lên giàn, gói lên nhau có hàng có lối, bàn học của các cháu phải luôn sạch sẽ, sách vở xếp theo môn theo chồng để dễ tìm... Cứ thế cụ lặng lẽ làm, mọi người trong nhà cũng làm theo tạo dựng được nếp ăn nếp ở cho cả nhà, con cháu đều kính yêu và luôn noi gương cụ... Ý nghĩa của bài học là vậy. Các em phải cùng noi theo nhé. Giọng thầy ấm hơn. Cả lớp cùng đồng thanh. Vâng ạ, vâng ạ... Bài giảng của thầy như có phép lạ, chúng tôi thuộc bài ngay trên lớp và hình ảnh cụ Hoàng Hanh luôn như tấm gương hiện sáng trong tâm trí chúng tôi. Sau này tôi trưởng thành vào lính, gia tài chỉ gói gọn trong cái ba lô càng thầy cấp sống từ bài học trong nhà cụ Hoàng Hanh càng có ý nghĩa. Vì đời sống của người lính càng cần duy trì sự gọn nhẹ, ngăn nắp gọn gàng. Suốt thời quân ngũ tôi đã mang theo hình ảnh cụ Hoàng Hanh và giọng thầy Thuyên ồm ồm trên đăm đăm đất nước. Đến bây giờ cũng ngoài tuổi thất thập cổ lai hy rồi nhưng mỗi sáng dậy nhìn con cháu tút xe cộ đi học tôi lại thấy lớp học dưới gốc cây nụ ở làng Sao Vang hiện lên. Và bài học trong nhà cụ Hoàng Hanh lại ồm ồm vang lên từng câu, từng chữ qua bài giảng của thầy Thuyên, thấm sâu vào máu thịt chúng tôi suốt cả cuộc đời. Bây giờ thầy Thuyên đã về miền mây trắng lâu lắm rồi, tôi cũng đã ngoài tuổi thất thập nhưng bài học trong nhà cụ Hoàng Hanh và từng lời, từng chữ qua bài giảng của thầy tôi thấy vẫn còn nguyên giá trị bởi một thời thầy và trò chúng tôi đã dạy và học như thế ■

NGUYỄN TIẾN THANH

Tình cờ thiên thu

Người đi qua ngày cũ
Gặp nắng vàng ngủ quên
Trên vai chiều cuối hạ
Có chìm vào cô miên?

Người đi qua mùa em
Quán vỉa hè năm ấy
Rượu mềm môi vẫn thềm
Rót qua ngàn đêm vắng

Bây giờ mây vẫn trắng
Bay cuối trời không tên
Lá sân trường vẫn rụng
Dưới chân người không quen

Áo em giờ vẫn mỏng
Phong phanh với sương mù
Ta cuối đường đứng ngắm
Một tình cờ thiên thu.



Minh họa: ĐỨC TRẦN

TRẦN KẾ HOÀN

Vá áo học trò

Đã không lành bởi nỗi nghèo
Luôn rình, áo rách toạc theo gai cào
“Để cô khâu lại cho nào”
Gió hun hút rét làm sao học bài?

So le sợi ngắn sợi dài
Chỉ mềm vá nắng ban mai mấy lần
Run run từng mũi kim đâm
Nhói lên ngày giữa âm thầm niềm thương.

Đôi lòng mong bấp cuối nương
Nửa phen lọt cả bốn phương gió lùa.
Bán gầy xơ xác nắng mưa
Càng thiếu con chữ càng thừa gieo neo.



Minh họa: NGỌC AN

DIỄM MY

Bụi phấn bay xa

Tháng Mười Một gió heo may
Lá rơi nghiêng nắng vơi đầy sân xưa
Bảng đen vương chút phấn thưa
Giọng cô năm ấy như vừa hôm qua.

Tuổi thơ ngồi giữa sân hoa
Nghe cô giảng chữ ngân nga câu hiền
Từng dòng mực tím bình yên
Chờ bao mơ ước dịu miền tri âm.

Thời gian tóc đã phai sương
Mà câu cô giảng còn vương nụ cười
Một đời lặng lẽ trao người
Gieo hồn tri thức dựng trời ước mơ.

Từ trang vở nhỏ ngày thơ
Hóa thành ngọn lửa sáng bờ tương lai
Ôn thầy, nghĩa nặng miệt mài
Như hương bụi phấn chẳng phai tháng ngày.

Mặc cho xuân sắc phai theo
Cô kiên trì vá dỗi nghèo vì đâu?
Giáo viên cấm bản vùng sâu
Dạy trò giặt giũ, gội đầu, rửa tay
Mắc màn, múa hát, vá may...
Cho khôn lớn với từng ngày ước mong.

Lạy gời lưng núi bớt cong
Lối mòn dịu chữ bớt vòng vèo xa
Đứa lên chín, đứa mười ba...
Cả mùa nội trú đã qua xóa mù.

Rừng sâu sương giá âm u
Ê a... tiếng trẻ vọng từ lặng im
Ngón tay đau rát mũi kim
Cô ngồi như tạc bóng in lên trời.

NGUYỄN THỦY

Cô giáo về bản

Những con đường sạt lở
Vách đá dựng cheo leo
Chẳng nản lòng cô giáo
Công chữ lên bản nghèo
Bên suối reo róc rách
Sương mù trắng đan mây
Ngôi trường xa xa lắm
Bao gương mặt thơ ngây
Đông lướt qua kẽ nứa
Run run lời ngỏ nghê
Lớp vẫn còn đứng tạm
Vừa qua bão lũ về
Giữa muôn vàn gian khó
Vẫn rộn tiếng học bài
Lời cô vọng vào núi
Bình tia nắng ban mai.

TRẦN VĂN LỢI

Nhớ về cô giáo cũ

Lớp “vỡ lòng” - bao năm rồi vẫn nhớ
Thuở ẽ a những con chữ đầu đời
Và cô giáo chuyên cần cây thước gỗ
Nhịp đánh vắn theo tiếng trẻ reo vui.

Phòng học cũ rêu phong hàng ngói vỡ
Cửa chẳng phen che, thông thoáng gió lùa
Lớp trò nhỏ quen đầu trần chân đất
Sách vở hồn nhiên như cá như cua...

Mùa rúa ran những ban mai đón đợi
Năm tháng đơn sơ trang vở học trò
Bài tập đọc mở khung trời vơi vợi
Như bầy chim ngoài cửa sổ lú lo.

Nét bút chì tập bò trên dòng kẻ
Gương mặt nghiêng nghiêng chữ đứng chữ ngồi
Có chữ thừa “râu”, chữ quên “đội mũ”
Cô cầm tay nắn nót tuổi thơ tôi...

Rồi khôn lớn theo dòng đời mê mải
Quá nửa đời người bươn trải nắng mưa
Trước cô giáo, thấy lòng mình thơ dại
Chờ được gọi tên như những ngày xưa...

NGHIÊN CỨU - TRAO ĐỔI

Cảnh giác bệnh thành tích

■ DUY ANH

Chỉ số đánh giá hiệu quả công việc KPI (Key Performance Indicator) là công cụ quản trị được sử dụng rộng rãi nhằm đo lường mức độ hoàn thành mục tiêu của cá nhân, nhóm hoặc tổ chức. KPI giúp lượng hóa kết quả công việc, từ đó đánh giá khách quan hiệu quả hoạt động và khả năng đóng góp của từng người lao động vào mục tiêu chung. Tuy nhiên, cảnh giác với bệnh thành tích, “hiệu ứng con số” khi sử dụng KPI.



Việc đánh giá công chức theo KPI sẽ bắt đầu từ ngày 1/1/2026.

TÁC DỤNG TÍCH CỰC

TÁC dụng đầu tiên của KPI là đo lường hiệu quả công việc một cách cụ thể và minh bạch, tránh cảm tính. Trong doanh nghiệp bán hàng, KPI có thể là doanh thu đạt 120% kế hoạch; trong cơ quan hành chính, có thể là tỷ lệ hồ sơ giải quyết đúng hạn đạt 98%.

Nhờ KPI, mỗi cá nhân hiểu rõ công việc của mình đóng góp thế nào vào thành công chung của tập thể, đơn vị. Bộ phận chăm sóc khách hàng có KPI về mức độ hài lòng của khách hàng - điều này không chỉ nâng cao hiệu quả cá nhân

mà còn góp phần giữ chân khách hàng cho doanh nghiệp.

Khi biết rõ tiêu chí đánh giá, người lao động có mục tiêu phấn đấu cụ thể, chủ động rèn luyện kỹ năng và tăng năng suất. Nếu một nhân viên hành chính có KPI “giảm 20% thời gian xử lý hồ sơ” sẽ chủ động tìm cách tối ưu quy trình làm việc hoặc ứng dụng công nghệ thông tin để tốc độ giải quyết hồ sơ nhanh hơn, phục vụ được nhiều người hơn.

Ngoài ra, kết quả KPI là căn cứ để lãnh đạo xem xét khen thưởng, điều chỉnh nhân sự, hoạch định chiến lược.

Hiện nay, việc đưa KPI vào

đánh giá cán bộ, công chức là xu hướng tất yếu. Một số địa phương như Quảng Ninh, Bình Dương đã thí điểm chấm điểm công chức qua tỷ lệ hồ sơ xử lý đúng hạn và mức độ hài lòng của người dân - bước đầu tạo chuyển biến tích cực trong tinh thần phục vụ.

Việc Chính phủ trình Quốc hội dự thảo Luật Cán bộ, Công chức (sửa đổi) theo hướng sử dụng KPI để chấm điểm công chức là một thay đổi mang tính định lượng. Bộ Nội vụ cũng đang nghiên cứu sử dụng phần mềm để đánh giá hiệu quả công việc công chức.



Áp dụng đúng, KPI sẽ giúp đo lường hiệu quả công việc và trở thành động lực cho đổi mới, phát triển.

NHỮNG LƯU Ý

Mặc dù KPI mang lại nhiều lợi ích, song việc sử dụng không đúng cách có thể dẫn đến những hệ quả tiêu cực. Người quản lý không xem KPI là thước đo duy nhất. Bởi KPI chỉ phản ánh kết quả cuối cùng, không thể hiện quá trình hoặc nỗ lực.

Mặt khác, KPI quá cao dễ gây áp lực, làm nhân viên mất động lực hoặc đối phó. Nếu một đơn vị hành chính yêu cầu 100% hồ sơ xử lý trong ngày, sẽ dẫn đến việc cán bộ chỉ “chuyển trạng thái hoàn thành” để đủ chỉ tiêu mà không thực sự kiểm tra kỹ hồ sơ. Do vậy, cần cảnh giác với “bệnh thành tích” và “hiệu ứng con số”. Khi người lao động bị ép chạy theo chỉ tiêu, họ có thể hy sinh chất lượng, thiếu đổi mới sáng tạo hoặc đạo đức nghề nghiệp. Thực tế, điều này đã xảy ra ở những nhân viên bán hàng dùng doanh thu “áo” hoặc ép khách để đạt KPI; ở những công chức viên chức hành chính tu tiên giải quyết hồ sơ để, né việc khó để đạt điểm cao.

Mỗi trường làm việc luôn thay đổi, vì vậy hệ thống KPI phải được rà soát thường xuyên. Nhất là trong giai đoạn chuyển đổi số hiện nay, thay vì chỉ đo

“số lượng hồ sơ xử lý”, cần bổ sung chỉ tiêu về “tỷ lệ hồ sơ xử lý trực tuyến” hoặc “mức độ hài lòng của người Dân”. Sự đánh giá người lao động hay cán bộ công chức cần dựa cả vào chỉ số hiệu suất và phẩm chất, thái độ làm việc. Đó chính là cách ngăn chặn tình trạng vô cảm, thiếu tận tâm trong tinh thần thái độ phục vụ Nhân dân ở không ít cơ quan, đơn vị hiện nay.

Chính vì vậy, không nên coi KPI là công cụ kiểm soát, mà là công cụ phát triển. Phải đảm bảo công khai, minh bạch; chú trọng yếu tố con người hơn con số. Bởi kết quả cuối cùng của KPI không chỉ là “hiệu suất”, mà còn là sự trưởng thành, tinh thần trách nhiệm và thái độ phục vụ của người lao động.

Giá trị thật của KPI chỉ được phát huy khi nó được xây dựng khoa học, thực tế và nhân văn. Đối với nhà quản lý, KPI không phải là cây “đũa thần” để kiểm soát nhân viên, mà là tấm gương phản chiếu chất lượng lãnh đạo, năng lực điều hành và văn hóa tổ chức. Áp dụng đúng đắn, KPI sẽ giúp đo lường hiệu quả công việc và trở thành động lực cho đổi mới, phát triển và phục vụ tốt hơn cho tổ chức và xã hội.

XEM GÌ Ở ĐÂU?

TRONG 2 ngày 15 và 16 tháng 11 năm 2025, khán giả Tuyên Quang sẽ có nhiều sự lựa chọn để thư giãn và tận hưởng ngày cuối tuần với những bộ phim truyền hình đặc sắc trên kênh TTV và các bom tấn điện ảnh tại rạp Lotte Tuyên Quang. Nội dung cụ thể của từng chương trình như sau:

Lịch Phim Truyền hình - TTV Tuyên Quang

- 08h00: Bác Ba Phi.
- 10h30: Tham vọng.
- 13h00: Kiểm chồng cho mẹ chồng.
- 18h00: Bộ ba huyền thoại.
- 21h15: Ngã rẽ số phận.
- 22h20: Người giàu cũng khóc.

Lịch chiếu phim rạp - Lotte Tuyên Quang

- Truy tìm Long Liên Hương (16 tuổi trở lên): 9h00, 9h50, 11h10, 12h00, 13h20, 14h10, 15h30, 16h15.
- Lọ Lem chơi ngải (18 tuổi trở lên):



Cảnh trong phim Người giàu cũng khóc.

17h50.

- Quái thú vô hình (16 tuổi trở lên): 20h20.

- Núi tể vong (16 tuổi trở lên): 18h20.

- Tinh người duyên ma 2025 (13 tuổi trở lên): 11h20.

- Cái mã (16 tuổi trở lên): 9h10.

- Quỷ tha ma bắt (18 tuổi trở lên): 11h40.

- Mộ đom đóm (mọi lứa tuổi): 13h45.

- Trốn chạy tử thần (18 tuổi trở lên): 9h00, 15h30, 20h00.

CẢNH TRỰC
(Tổng hợp)

NHỊP CẦU NHÂN ÁI

Trên 28 triệu đồng hỗ trợ gia đình em Triệu Đức Tuyên

■ MINH THỦY

Chuyên mục Nhịp cầu Nhân ái - Báo và Phát thanh, truyền hình Tuyên Quang ngày 30-10-2025 có đăng thông tin “Xót thương chàng trai 18 tuổi chăm bố mẹ bệnh tật”.

Đến nay gia đình em Triệu Đức Tuyên, thôn Bán Kè, xã Lâm Bình tỉnh Tuyên Quang đã nhận được sự hỗ trợ của các cơ quan, ban, ngành, nhà hảo tâm trong và ngoài tỉnh số tiền trên 28 triệu đồng.

Hiện nay mẹ em Tuyên là chị Nguyễn Thị Dung được phẫu thuật đang điều trị tại Khoa Ngoại thần kinh - Bệnh viện Đa khoa tỉnh Tuyên Quang, sức khỏe tạm ổn định.

Báo và Phát thanh, truyền hình Tuyên Quang xin chân thành cảm ơn các cơ quan, đơn vị, nhà hảo tâm trên mọi miền đất nước đã chung tay giúp đỡ gia đình em Triệu Đức Tuyên.



Em Triệu Đức Tuyên chăm sóc mẹ tại Khoa Ngoại thần kinh, Bệnh viện Đa khoa tỉnh Tuyên Quang.

Mọi sự giúp đỡ xin gửi về em Triệu Đức Tuyên, thôn Bán Kè, xã Lâm Bình, tỉnh Tuyên Quang, số tài khoản cá nhân: 130920078910, ngân hàng MB. ĐT: 0362749456.

TẢN VĂN



Minh họa: XUÂN ĐỨC

Hoa bất tử

■ THIÊN THANH

SÁNG vùng cao. Mây vẫn lững lờ vờn quanh đỉnh núi, sương giăng trắng con đường nhỏ dẫn vào bản. Tôi trở lại sau bao năm xa, nhìn triển núi cũ mà lòng chợt dâng lên những kỷ ức xưa... nơi có cô - người đã gieo con chữ giữa lưng chừng mây.

Ngày ấy, cô từ miền xuôi lên, mang theo giọng nói dịu dàng, giàu âm hưởng vùng đồng bằng, đôi mắt cô hiền, trong veo như nước suối trên bản. Cô đến giữa nơi rừng núi còn hoang vu, lớp học của lũ trẻ vùng núi chúng tôi ngày trước nghèo lắm, vách nứt, mái dột, bàn ghế xiêu vẹo... Nhưng mỗi sớm mai, tiếng cô vẫn vang lên, trong trẻo và ấm áp như tia nắng xuyên qua làn sương lạnh.

Chúng tôi - lũ trẻ miền cao chân đất, áo vá đã học được từ cô những con chữ đầu tiên, học cách viết tên mình, học cả cách mơ về một thế giới rộng lớn hơn. Có những sáng sương dày đặc, cô đi bộ hàng giờ đồng hồ đến lớp. Có những ngày mưa lũ, nước suối dâng cao, cô vẫn công từng đứa qua bờ, đến lớp không thiếu em nào. Bàn tay cô gầy, đôi dép cỏ sờn, nhưng nụ cười thì vẫn tươi như nắng mới.

Đêm đến, trong căn phòng nhỏ, ánh đèn dầu le lói. Cô lặng lẽ soạn bài, chấm từng trang vở, đôi mắt mang nhiều tâm sự, nhưng chan chứa yêu thương. Năm tháng lặng lẽ đi qua như cơn gió hoang hoải thổi trên lưng chừng núi và thanh xuân của cô đã gửi lại nơi này - trong tiếng gió rừng hun hút, trong tiếng trống trường vang giữa sương mai, trong những con chữ nở hoa trên trang vở cũ.

Từ tình yêu của cô, lũ trẻ vùng núi chúng tôi biết đọc, biết viết, biết rằng bên kia dãy núi là cả một chân trời. Nhờ cô, chúng tôi lớn lên, đi xa qua bao đèo dốc, hòa mình vào phố thị, mang theo giọng nói của cô như một khúc hát thầm sâu trong tim.

Chiều nay trở về bản, mái trường xưa đã khang trang, sân rộng nắng vàng. Chỉ có tóc cô đã bạc, lưng cô đã còng hơn, nhưng ánh mắt vẫn hiền như thuở nào.

Tôi đứng lặng, nghe lòng mình se lại. Cô đã ở lại để chúng tôi được đi xa.

Ngày 20 tháng 11, nơi miền núi không có hoa tươi rực rỡ, chỉ vài bông hoa rừng học trò hái vội trên đường đến lớp. Cô nhận lấy, nâng niu như báu vật. Trong khoảnh khắc ấy, tôi chợt nhận ra, hoa không cần nhiều, bởi chính cô đã hóa thành một đóa hoa bất tử, nở suốt đời trên đỉnh núi này.

Cảm ơn cô, người đã thấp sáng tuổi thơ của chúng tôi bằng tri thức, bằng niềm tin, bằng cả thanh xuân của mình. Cảm ơn cô, một đời gieo chữ nơi miền khó để hôm nay, bản làng có thêm ánh sáng của mùa xuân tri thức ■



Việc tử tế

Năng lượng mỗi ngày

Giữa nhịp sống hối hả, đôi khi chỉ một bàn tay giúp đỡ, hay một hành động sẻ chia giản dị cũng đủ lan tỏa hơi ấm, thắp lên niềm tin vào điều tốt đẹp. Những việc tử tế, dù nhỏ bé, khi được góp lại từ muôn tấm lòng, sẽ tạo nên dòng năng lượng tích cực lan khắp cộng đồng.

14 năm tìm đồ thất lạc cho du khách ở Đà Nẵng

ĐẦU tháng 8, Phan Thanh Trinh (41 tuổi, TP Đà Nẵng), hiện công tác tại Đội Quản lý trật tự du lịch biển thuộc Ban Quản lý bán đảo Sơn Trà và các bãi biển du lịch Đà Nẵng, được nhiều người biết đến sau khi giúp du khách Lein Riches (Australia) tìm lại nhẫn kim cương đánh rơi trên bãi biển Cửa Đại (phường Hội An Đông).

Hành động này được Ban Quản lý bán đảo Sơn Trà và các bãi biển du lịch Đà Nẵng khen thưởng. Sau đó, du khách Australia cũng gửi lời cảm ơn, kèm theo hình ảnh con gái ông đang đeo chiếc nhẫn quý: “Cảm ơn Thanh Trinh và bạn đã giúp kỳ nghỉ của gia đình tôi ở Việt Nam trở nên hoàn hảo. Anh ấy chỉ nhận nụ hôn của tôi”.

Đây chỉ là một trong vô số lần Thanh Trinh giúp du khách tìm lại đồ thất lạc. Song,

anh chưa một lần nhận tiền hậu tạ.

Trong nửa đầu năm 2025, có 31 trường hợp được Đội Quản lý trật tự du lịch biển Đà Nẵng trao trả tài sản thất lạc. Trong đó có 12 trường hợp là du khách nước ngoài.



Anh Phan Thanh Trinh và chiếc máy dò kim loại.

Lá đơn nhập ngũ của hai anh em ruột ở Bắc Ninh



Hai anh em ruột ở Bắc Ninh viết đơn tình nguyện nhập ngũ.

CÂU chuyện hai anh em ruột Đỗ Đường Nhất và Đỗ Đường Thứ, phường Phụng Sơn, tỉnh Bắc Ninh cùng viết đơn tình nguyện nhập ngũ khiến nhiều người xúc động.

Đỗ Đường Nhất là anh trai, sinh năm 2004, tính tình hiền lành, ít nói. Đỗ Đường Thứ là em trai, sinh năm 2007, rắn rỏi, lanh lợi. Nhất vừa tốt nghiệp Cao đẳng Bách khoa Hà Nội, từng

dự định học tiếp lên Đại học, nhưng sau khi suy nghĩ, em quyết định viết đơn tình nguyện nhập ngũ. Hồi Nhất về lý do viết đơn tình nguyện nhập ngũ, cậu thanh niên vừa ngoài đôi mươi chỉ mỉm cười: “Nghĩa vụ quân sự là trách nhiệm và cũng là nghĩa tình với Tổ quốc. Em đi để rèn luyện bản thân, để sống có ích”.

Đỗ Đường Thứ vốn đang làm nghề sửa xe đạp điện tại một cửa hàng trong tỉnh Bắc Ninh. Khi nghe anh trai nói về ý định nhập ngũ, Thứ suy nghĩ rất nhanh: “Em cũng viết đơn tình nguyện đi bộ đội với anh trai vì cũng muốn phục vụ Tổ quốc và hoàn thành trách nhiệm. Hơn nữa, thanh niên là phải dám bước vào thử thách”.

Anh Đỗ Đường Sơn - Phó Chỉ huy trưởng Ban Chỉ huy Quân sự phường Phụng Sơn cho biết, đến thời điểm này, Ban Chỉ huy Quân sự phường Phụng Sơn đã nhận 25 lá đơn tình nguyện nhập ngũ. Trong đó, trường hợp hai anh em ruột cùng viết đơn như Nhất và Thứ là đặc biệt nhất, khiến nhiều người xúc động.

Miệt mài “trồng rừng” dưới đáy biển Cô Tô

SINH ra và lớn lên tại vùng đảo Cô Tô, đặc khu Cô Tô, tỉnh Quảng Ninh, anh Phạm Văn Đức (33 tuổi) cùng những người đồng hành đã bỏ công sức với mong muốn hồi sinh những rạn san hô từng hươu.

Năm 2023, anh cùng các cộng sự có kinh nghiệm lặn biển bắt đầu khảo sát, đánh giá thực trạng và ghi nhận tại khu vực Cô Tô hiện có khoảng 43 loài san hô sinh sống. Tuy nhiên, loài san hô từng hươu gần như tuyệt chủng tại đây - dù lặn khắp nơi dưới đáy biển, họ chỉ tìm thấy một đến hai cụm nhỏ cao chừng 15 cm.

Quyết định hồi sinh loài san hô này, anh Đức cùng đội nhóm gồm 10 người đã cất công vào Nha Trang, Phú Quốc để tìm hiểu cách nhân giống, trồng san hô từng hươu và được chỉ bảo kinh nghiệm.

Từ năm 2023 đến nay, mỗi năm anh Đức cùng cộng sự bỏ ra khoảng 200 triệu đồng để

phục vụ công việc hồi sinh loài san hô này. Hiện tại, anh Đức cùng các cộng sự đã cấy thành công san hô từng hươu trên diện tích khoảng 500 m² dưới đáy biển, các cụm san hô đang sinh trưởng tốt.



San hô từng hươu được hồi sinh tại biển Cô Tô.

ĐỨC HẢI (Tổng hợp)

Đại sứ du lịch miền đá

■ Phóng sự ảnh: TUỆ ANH

Trên Cao nguyên đá Đồng Văn, những cơn gió se lạnh đầu đông tràn về đánh thức một loài hoa kỳ diệu, ấy là hoa Tam giác mạch. Loài hoa thân thảo mọc, mong manh, màu sắc thay đổi theo thời gian, nhưng lại có sức sống mạnh mẽ, vươn mình từ khe đá khô cằn để khoe sắc giữa đất trời biên ải, là biểu tượng của sự bền bỉ, ý chí kiên cường của con người vùng cao.

Năm nay, để phục vụ lễ hội, các xã trên vùng Cao nguyên đá đã gieo trồng hơn 125 ha hoa Tam giác mạch, tập trung nhiều tại các xã dọc theo Quốc lộ 4C, đường lên Lũng Cú, Pả Vi... tạo nên những triền hoa Tam giác mạch ngút ngàn. Giữa mênh mông đá xám, sắc hoa tím hồng như lời mời gọi dịu dàng, thu hút đông đảo du khách. Hơn 10 năm nay, hoa Tam giác mạch trở thành “đại sứ” du lịch miền đá, mang lại sinh kế bền vững cho người dân.



1



2



3

Hoa Tam giác mạch bung nở khắp triền núi (ảnh 1).

Thiếu nữ bên hoa Tam giác mạch (ảnh 2).

Du khách chụp ảnh cùng hoa Tam giác mạch (ảnh 3).



Trẻ em vùng cao khoe sắc cùng hoa.

MÓN NGON CUỐI TUẦN

Hương vị từ hoa Tam giác mạch

■ HOÀNG ANH

Trên những triền đá xám của Cao nguyên đá Đồng Văn, khi mùa gió heo may vừa chạm, cả vùng cao như được khoác tấm áo mới, phơn phớt hồng, tím, trắng của hoa Tam giác mạch. Người ta thường biết đến loài hoa ấy như biểu tượng của vẻ đẹp mộc mạc, kiêu hãnh giữa đá núi. Nhưng ít ai ngờ, sau lớp cánh mong manh kia còn ẩn chứa cả một kho tàng ẩm thực độc đáo của người vùng cao.

KHI hoa tàn, hạt chín, người dân hái về phơi khô, xay thành bột để làm bánh Tam giác mạch, món ăn giản dị mà say lòng du khách. Bột được nhào cùng nước ấm, nặn thành bánh nhỏ rồi hấp hoặc nướng trên than hồng. Bánh có màu nâu tím, vị bùi, ngọt nhẹ, thoảng hương hạt dẻ. Giữa cái se lạnh của Cao nguyên đá, cầm trên tay chiếc bánh còn nóng, nghe mùi khói quyện với mùi thơm dân dã, ai cũng thấy như

mình đang nếm cả hương đất, vị trời của vùng biên cương.

Từ những hạt nhỏ li ti ấy, người ta còn nấu nên cháo Tam giác mạch. Hạt được giã dập, trộn với gạo rồi ninh nhừ. Cháo có màu tím nhạt, vị bùi béo, hơi chất nhẹ ở đầu lưỡi mà lại ngọt hậu, khiến ai từng ăn một lần khó quên. Những đêm đông vùng cao, bát cháo nghi ngút khói bên bếp lửa không chỉ làm ấm lòng mà còn gói trọn tình người nơi rẻo đất.



Bánh Tam giác mạch.

Với bàn tay khéo léo, người phụ nữ Mông còn biến loại hạt ấy thành bánh nướng Tam giác mạch nhân mật ong hoặc đậu xanh. Bánh vừa dẻo vừa giòn, lớp nhân vàng sánh,

tỏa mùi thơm quyễn rũ. Đó là món quà quê được nhiều du khách chọn mang về sau mỗi chuyến đi, như mang theo cả hương vị của núi non.

Không chỉ hạt, ngay cả hoa Tam giác mạch cũng trở thành món ăn tinh tế. Hoa tươi hái sớm mai, rửa sạch, trộn cùng rau rền, lạc rang, mè, chanh và ớt, tạo nên nộm hoa Tam giác mạch thanh mát, giòn, vị hơi chát nhưng lại quyễn cùng vị béo bùi, cay nhẹ - một cảm giác lạ lùng mà khó quên.

Khí mùa hoa qua đi, người ta còn hái những bông đẹp nhất đem sấy khô, ủ trong bình gốm để pha trà hoa Tam giác mạch. Tách trà ấm, nước vàng nhạt, vị ngọt dịu, thoảng chút đắng ở hậu vị như chính tính cách con người vùng đá: mộc mạc mà sâu lắng.

Hoa Tam giác mạch - loài hoa tưởng chừng chỉ để ngắm, lại là nguồn sống, là hương vị nuôi dưỡng bao thế hệ người vùng cao.

Giữa núi non hùng vĩ, những món ăn làm từ hoa và hạt nhỏ bé ấy không chỉ làm no lòng, mà còn kể cho du khách nghe câu chuyện về sự sáng tạo, khéo léo và tình yêu quê hương của đồng bào nơi cực Bắc.

● TỔNG BIÊN TẬP: MAI ĐỨC THÔNG ● GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 140/GP-BTTTT, DO BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG CẤP NGÀY 17-3-2022

● TRỤ SỞ CHÍNH: SỐ 219, ĐƯỜNG TÂN TRào, PHƯỜNG MINH XUÂN, TỈNH TUYÊN QUANG ● CƠ SỞ 2: ĐƯỜNG NGUYỄN HỮU THỌ, PHƯỜNG MINH XUÂN, TỈNH TUYÊN QUANG

● ĐIỆN THOẠI: 0207.3822820 - 3811557 FAX: 0207.3822824 ● CHẾ BẢN ĐIỆN TỬ VÀ MI TRANG: TỔ KỸ THUẬT VI TINH BÁO TUYÊN QUANG ● EMAIL: BAOTUYENQUANG.COM.VN@GMAIL.COM

● IN TẠI CÔNG TY CỔ PHẦN IN VÀ DỊCH VỤ TUYÊN QUANG VÀ CÔNG TY CỔ PHẦN IN HÀ GIANG ● KHỔ 42 X 29 CM ● SỐ TRANG: 12 ● GIÁ: MỘT NGHÌN NĂM TRĂM ĐỒNG